

CARTA DESCRIPTIVA (FORMATO MODELO EDUCATIVO UACJ VISIÓN 2020)

I. Identificadores de la asignatura			
Instituto:	IADA	Modalidad:	Presencial
Departamento:	Diseño	Créditos:	6 4 teóricos 2 prácticos
Materia:	Epistemología para el arte y el diseño	Carácter:	Obligatoria
Programa:	Maestría en Estudios y Procesos Creativos	Tipo:	Curso
Clave:	MEP		
Nivel:	Básico		
Horas:	64	Teoría: 70%	Práctica: 30%

II. Ubicación	
Antecedentes:	Clave
Consecuente: Estrategias cuantitativas y cualitativas	

III. Antecedentes
Conocimientos: Humanísticos y profesionales. Conocimientos básicos de la construcción, el abordaje conceptual, desarrollo y resolución de la proyección y producción creativa en el ámbito de las artes, el diseño y la comunicación. Conocimientos básicos de la construcción, el abordaje conceptual, desarrollo y resolución de la proyección y producción creativa en el ámbito de las artes, el diseño y la comunicación, fundamentos de la estructuración de un proyecto de investigación y las bases de la redacción académica.
Habilidades: De pensamiento, informativas y de aplicación de conocimiento. De observación y facilidad en el manejo de los métodos, procedimientos, técnicas y herramientas básicas utilizadas en la praxis del artista, el diseñador y/o el comunicólogo.
Actitudes y valores:

Decisión para abordar una investigación reconociendo a los autores que lo precedieron, así como respetando las aportaciones de otros autores, evitando a toda costa el plagio y la poca ambición en las investigaciones emprendidas. Apreciación y capacidad crítica en torno al beneficioso potencial de los procesos y metodologías híbridas y la conjugación intra, multi, inter y transdisciplinar entre las artes, la ciencia y la tecnología. Participativo y responsable. Respeto, honestidad, responsabilidad, actitud crítica y auto-crítica, valores estéticos y apreciación por la identidad cultural y la multiculturalidad.

IV. Propósitos Generales

Los propósitos fundamentales del curso son:
Introducir al alumno a diversas corrientes del pensamiento filosófico contemporáneo que han establecido trayectorias crítico-reflexivas en la generación del conocimiento en el arte y diseño.
Contrastar diferentes corrientes del pensamiento que permitan el entendimiento del arte y diseño como elementos que participan en la construcción socio-cultural de la realidad.
Proporcionar conocimientos y recursos metodológicos que permitan abordar el análisis de los textos contenidos en el programa.

V. Compromisos formativos

Conocimiento:

Identificar y reconocer las diversas corrientes del pensamiento filosófico contemporáneo

Habilidades:

El alumno será capaz de realizar lectura crítica, análisis de texto y redacción de ensayos que demuestren capacidad de síntesis crítica y argumentativa

Actitudes y valores:

Mostrar una actitud de interés por la adquisición de conocimientos de manera autodidacta.

Participar en discusiones o debates con una actitud constructivista, crítica y respetuosa, fundamentando adecuadamente sus opiniones y propuestas.

Problemas que puede solucionar:.

El curso de epistemología permite al alumno comprender la compleja construcción que implica la generación de conocimiento. Su capacidad de análisis, síntesis crítica y argumentativa le permitirán desarrollar habilidades para la generación de documentos como ensayos críticos,

así como la presentación pública de sus trabajos en eventos académicos.

VI. Condiciones de operación

Espacio: aula tradicional

Laboratorio: Mobiliario: mesa y sillas

Población: 10-12

Material de uso frecuente:

- A) Pizarrón acrílico
- B) Proyector (Cañón)
- C) Computadora portátil

Condiciones especiales: No aplica

VII.I Contenidos y tiempos estimados

Tema I

El concepto de Epistemología

- La ciencia como conocimiento
- El círculo de Viena y la unificación del lenguaje
- La dimensión social del conocimiento
- La neutralidad cuestionada

La evolución de la Episteme moderna

- La construcción de la racionalidad moderna. El conocimiento y la razón trascendental de Kant
- Del falsacionismo de Karl Popper a Erns Grombich
- La racionalidad instrumental en el arte a partir de Adorno y Horkeheimer
- El conocimiento materialista histórico desde Walter Benjamin

Tema II

El giro gnoseológico hacia el sujeto

- Las formas simbólicas en Ernest Cassirer.
- Los juegos lingüísticos de Wittgenstein.
- La hermenéutica y el arte. Gadamer

- La socioepistemología, Epistemología genética
- La ontología evanescente Goodman
- La dimensión social y arqueológica en Foucault
- El pensamiento de Castoriadis

Tema III

Aportaciones de los debates epistemológicos, metodológicos y éticos en la investigación en las Ciencias Sociales y Humanidades a las investigaciones en Arte y Diseño

- El aporte del Constructivismo
- La construcción de sentido como actividad en el mundo
- El nuevo concepto de conocimiento y el papel de la visualidad

Tema IV

El conocimiento en el arte y el diseño

VIII. Metodología y estrategias didácticas

Metodología Institucional:

- a) Elaboración de ensayos, monografías e investigaciones (según el nivel) consultando fuentes bibliográficas, hemerográficas y en Internet.
- b) Elaboración de reportes de lectura de artículos en lengua inglesa, actuales y relevantes.

Estrategias del Modelo UACJ Visión 2020 recomendadas para el curso:

- a) aproximación empírica a la realidad
- b) búsqueda, organización y recuperación de información
- c) comunicación horizontal
- d) descubrimiento
- e) ejecución-ejercitación
- f) elección, decisión
- g) evaluación
- h) experimentación
- i) extrapolación y transferencia
- j) internalización
- k) investigación
- l) meta cognitivas
- m) planeación, previsión y anticipación

- n) problematización
- o) proceso de pensamiento lógico y crítico
- p) procesos de pensamiento creativo divergente y lateral
- q) procesamiento, apropiación-construcción
- r) significación generalización
- s) trabajo colaborativo

IX. Criterios de evaluación y acreditación

- a) Institucionales de acreditación:
- Acreditación mínima de 80% de clases programadas
- Entrega oportuna de trabajos
- Pago de derechos
- Calificación ordinaria mínima de 7.0
- Permite examen único: NO

- b) Evaluación del curso
- | | |
|-------|-------|
| Total | 100 % |
|-------|-------|

Ensayo final: 30%

Reportes de lectura: 40%

Participación: 30%

* Se propone trabajar bajo la modalidad de seminario; método que permite desarrollar habilidades de análisis, diálogo reflexivo en grupo, de construcción de síntesis, de apropiación activa de conocimientos y de generación de preguntas proyectadas hacia futuro. La participación en el seminario presupone tres tipos de actividades obligatorias:

- Una participación abierta y continua en la que el estudiante manifieste un entendimiento y problematización a la temática propuesta en cada sesión. Para ello contará con lecturas que le permitirá apoyar una síntesis crítica que fundamentará su aporte para cada clase.
- La elaboración de una síntesis crítica en la que demuestre una articulación propia a las diversas aproximaciones que autores han tenido a una temática en común, además de

proyectar la reflexión hacia un aporte a la condición actual de la ciudad fronteriza

Un ensayo final, publicable, en el que demuestre una síntesis crítica de la temática general del curso

X. Bibliografía

- Bachelard, Gastón (2007) *La formación del espíritu científico*. Editorial Siglo XXI. 26 edición.
- Chantal Mouffé (comp) (1998) *Deconstrucción y pragmatismo*. Editorial Paidós, Buenos Aires
- Corvoez, Maurice (1972) *Los estructuralistas: Althusser, Levi-Strauss, Lacan...* Editorial Amorrortu, Madrid
- Culler Jhonatan (1998) *Sobre la deconstrucción: teoría y crítica después del estructuralismo*. Editorial Cátedra. Madrid.
- Foucault, Michell (1997) *La arqueología del saber*. Siglo XXI. México, 18 edición
- Gadamer (2002) *Verdad y método*. Editorial sígueme. España. 5ª. Edición.
- Habermas, Jürgen (1992) *Ciencia y técnica como "ideología"*. Editorial Tecnos-Rei. Buenos Aires
- Popper Karl (1977) *La lógica de la investigación científica*. Editorial Tecnos. Madrid.
- Horkheimer, Max (2003) *Teoría crítica*. Madrid: Amorrortu,
- Benjamin, Walter (1976) *Discursos Interrumpidos*. Editorial Taurus, Madrid.
- Merleau Ponty (1975) *Fenomenología de la percepción*. Editorial Península, Barcelona
- Sánchez Vázquez Adolfo (2009) *Las ideas estéticas de Marz*. Editorial Siglo XXI. México
- Shusterman, Richard (2002) *Estética pragmatista: viviendo la belleza, rpensando el arte*. Editorial Idea Books. Barcelona
- Vattimo (2004) *el fin de la modernidad. Nihilism y hermenéutica en la cultura posmoderna*. Editorial Gedisa. México

X. Perfil deseable del docente

Doctor o Maestro en Filosofía, Historia o Arte..

--

XI. Institucionalización
Responsable del Departamento: Mtra. Guadalupe Gaytán Aguirre
Coordinador/a del Programa: Dra. Silvia Verónica Ariza Ampudia
Fecha de elaboración: 17 de octubre de 2014
Elaboró: Mtra. Martha Mónica Curiel García
Fecha de rediseño:
Rediseño: